

# Catherine Meurisse

*Le Passage*

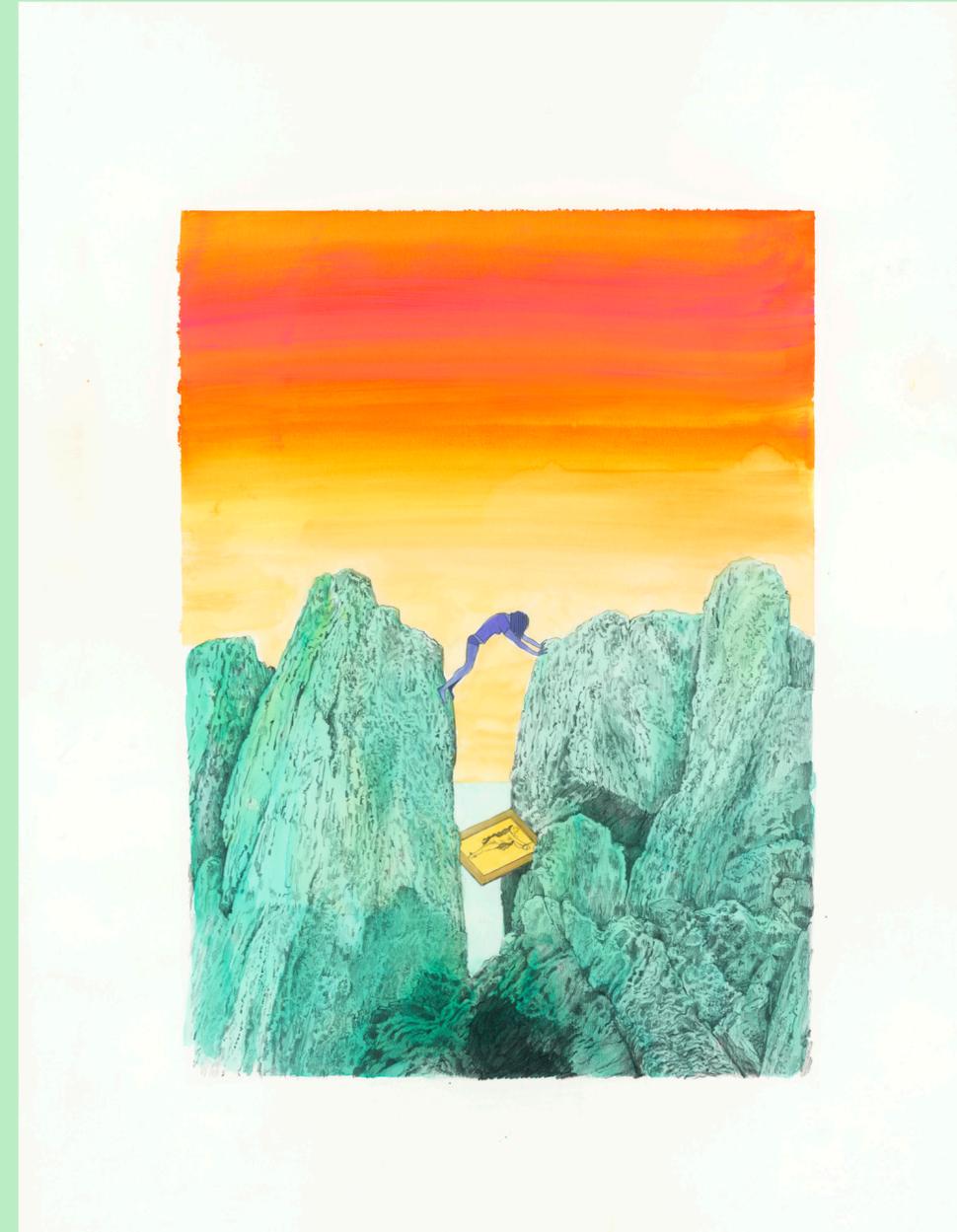
Un livre,  
deux expositions

Les éditions Barbier publient  
*Le Passage*, recueil de dessins hauts  
en couleur de Catherine Meurisse.

À cette occasion, la galerie  
Barbier a le plaisir de vous inviter  
à découvrir les dessins originaux  
lors de deux expositions :

au salon du dessin contemporain  
Drawing Now Art Fair  
du 21 au 24 mars 2024,

à la galerie Barbier  
du 4 avril au 11 mai 2024.



## Exposition à Drawing Now Art Fair & sélection Prix Drawing Now

La galerie a le plaisir de présenter un solo show de Catherine Meurisse lors du salon du dessin contemporain Drawing Now Art Fair 2024.

Elle présentera une sélection d'œuvres originales reproduites dans *Le Passage*.

À cette occasion, Catherine Meurisse fait partie des 5 artistes nommés pour le prix Drawing Now.

Le ou la lauréat.e sera annoncé.e le mercredi 20 mars lors du vernissage de la foire.

Drawing Now Art Fair

Stand B15 - Secteur général  
Carreau du Temple, Paris 3<sup>e</sup>

du 21 au 24 mars 2024  
de 11 h à 20 h

Vernissage le mercredi 20 mars  
en présence de l'artiste (sur invitation)



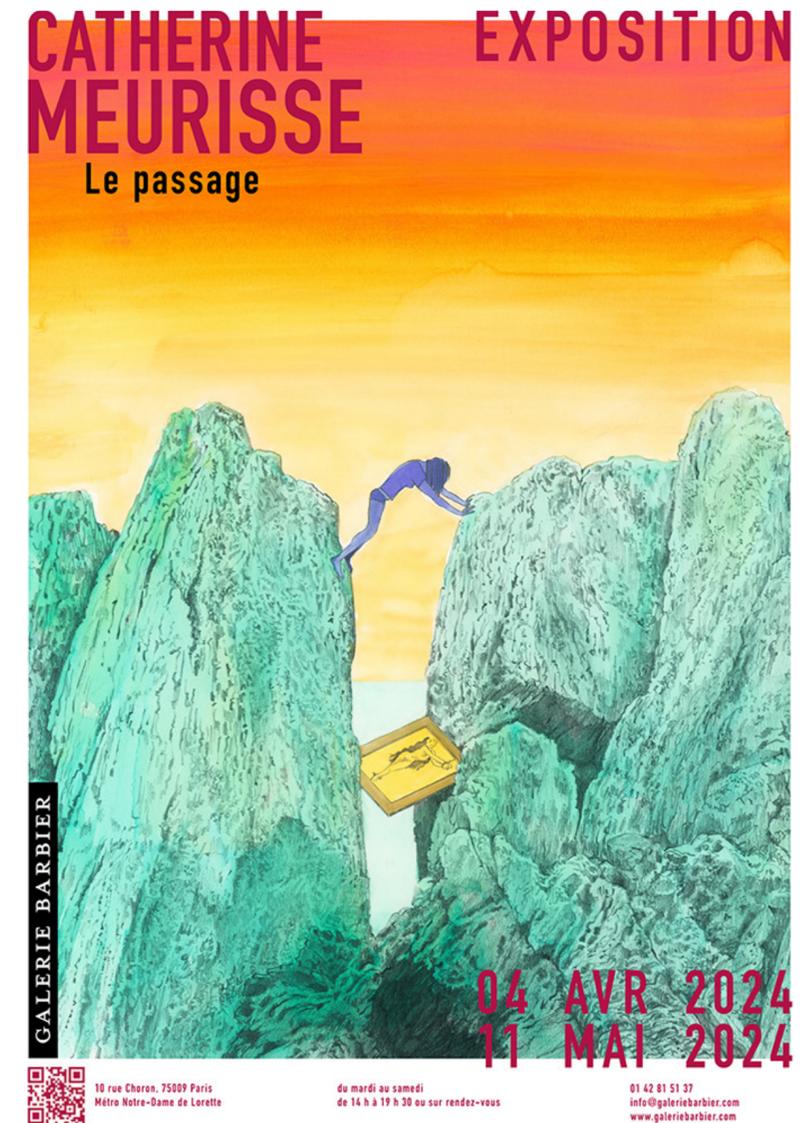
## Exposition à la galerie Barbier

L'exposition se tiendra ensuite à la galerie du 4 avril au 11 mai 2024, avec une seconde sélection des œuvres reproduites dans *Le Passage*.

Galerie Barbier  
10 rue Choron, Paris 9<sup>e</sup>

du mardi au samedi  
de 14 h à 19 h 30

Le vernissage aura lieu en présence de l'artiste le jeudi 4 avril de 19h à 21h



# Catherine Meurisse

## Le Passage

Au départ, il y a un rêve de pierre.  
Montagnes, cailloux, statues, bâtiments.  
S'assurer de points d'appui solides,  
dessiner l'immuable et l'immobile.  
Poser son regard. Puis très vite  
on contourne les édifices, on se fraie  
un passage dans le minéral, avec l'idée  
qu'il y a d'autres choses à voir, derrière,  
à côté, plus loin. Les compagnons de  
route trouvés au hasard, la promenade  
s'oriente vers le sud mais ne perd pas  
le nord. Sans jamais se départir de son  
humour, Catherine Meurisse livre pour  
la première fois une série d'images  
sans légende, mais pas sans histoire.  
Un voyage aussi beau qu'inattendu.

Date de parution : 5 avril 2024

ISBN : 978-2-494377-13-4

Pagination : 88 pp.

Format : 22,5 x 29,8 cm

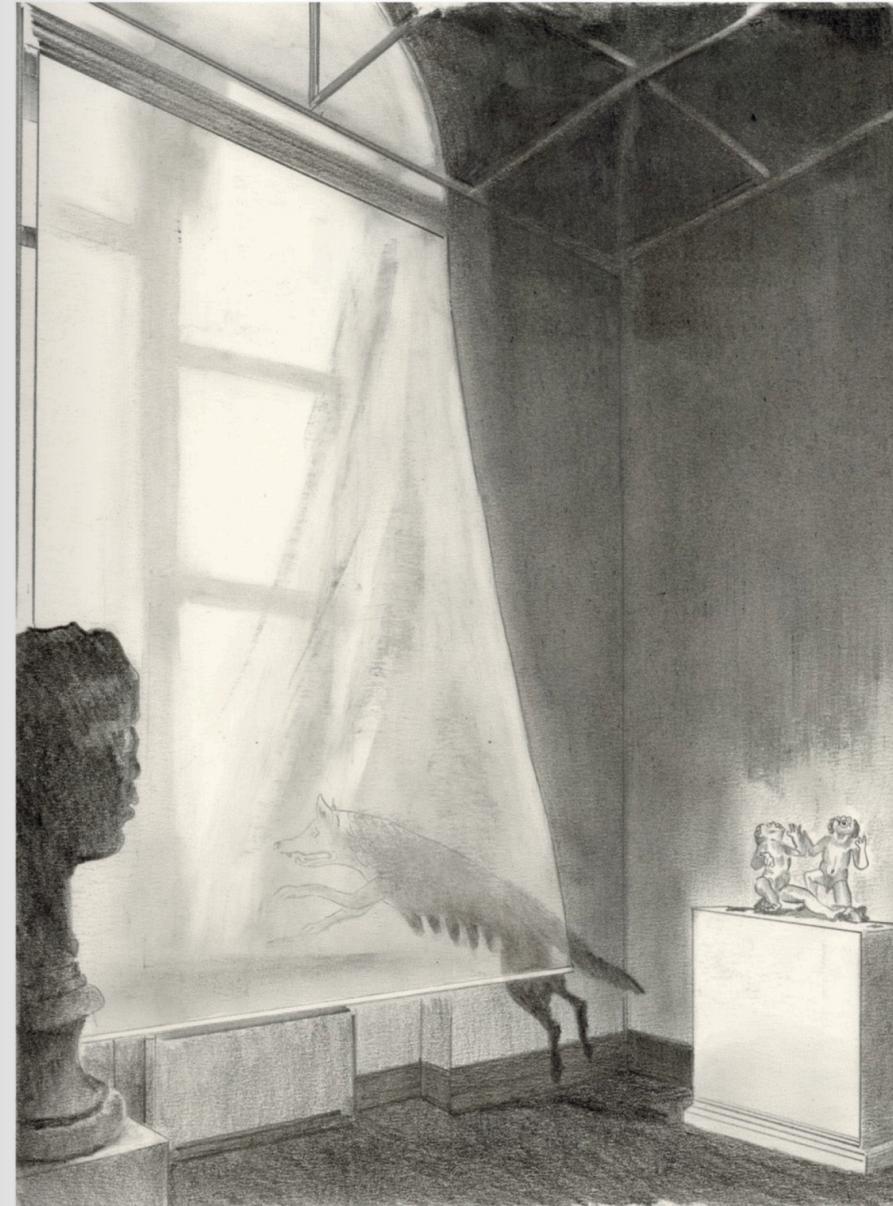
Diffusion :

Belles Lettres Diffusion Distribution

Prix : 29,90 €



54  
—  
55

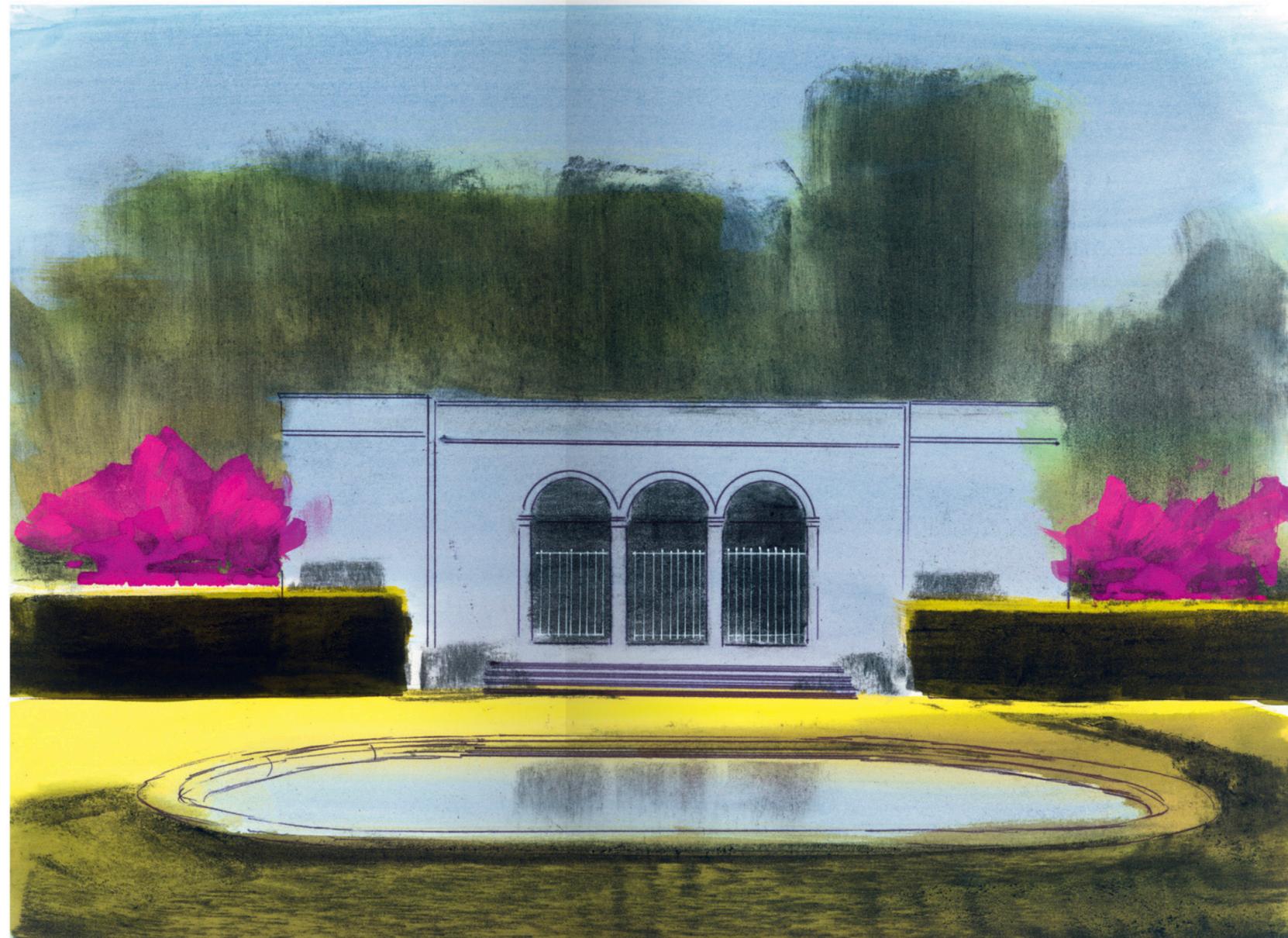


56  
—  
57



Le Passage, *Éditions Barbier*, 2024  
Extrait

76  
-  
77



Le Passage, Éditions Barbier, 2024  
Extrait

## Biographie

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle fait ses études à l'école Estienne puis à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris.

En 2005, elle rejoint l'équipe de Charlie Hebdo où ses chroniques dessinées reflètent sa passion pour l'art. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme Libération, Télérama, L'Obs... et illustre de nombreux livres jeunesse.

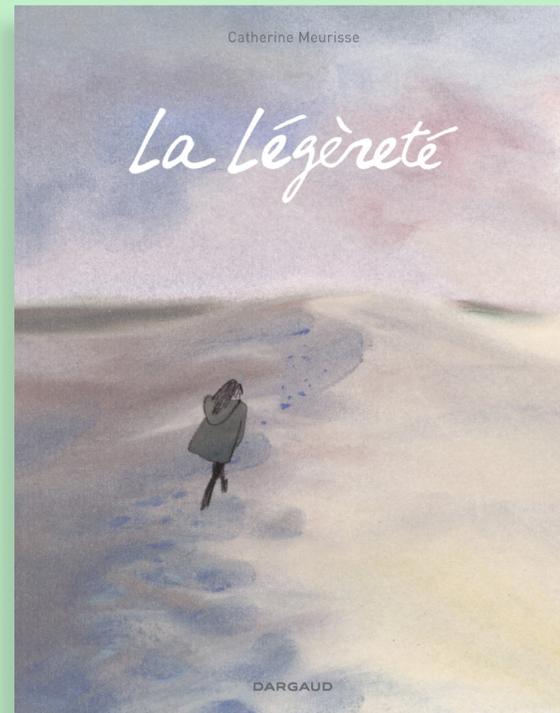
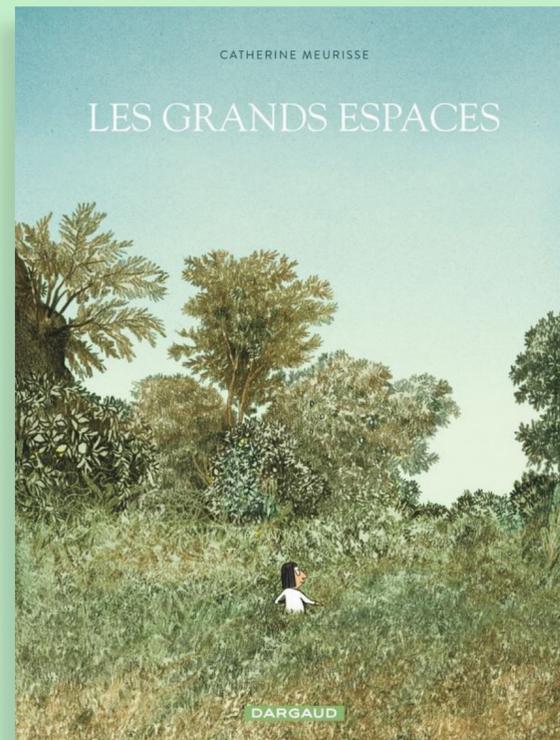
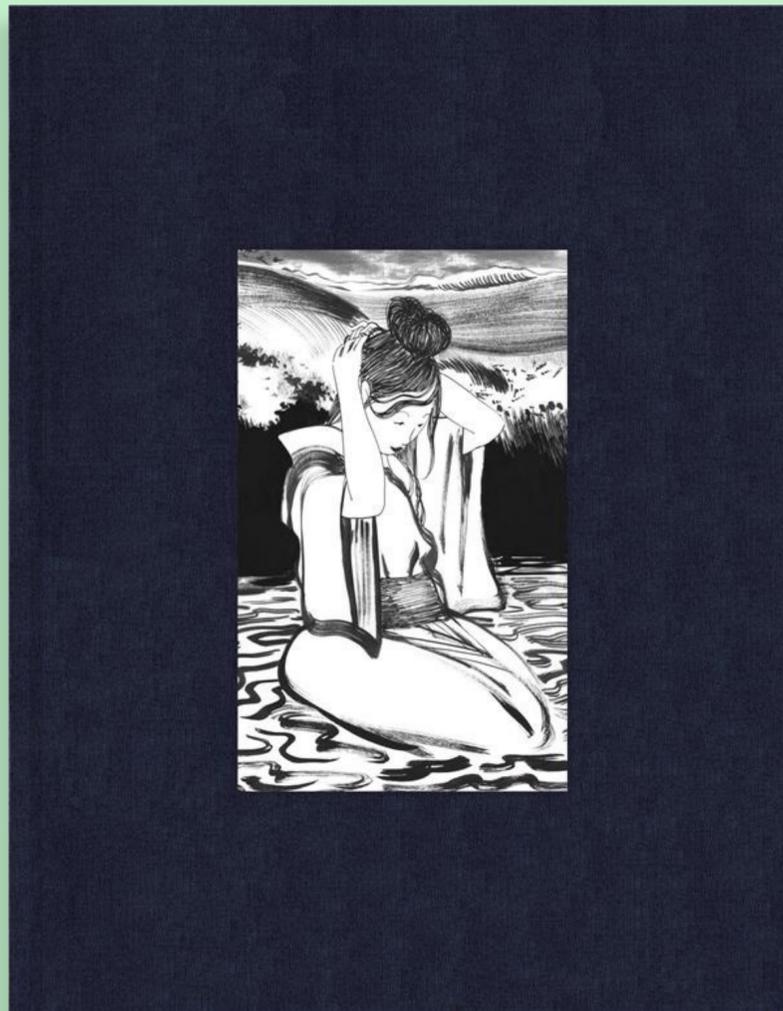
Après *Mes Hommes de lettres*, *Le Pont des arts* (Sarbacane), *Moderne Olympia* (Futuropolis) et *Drôles de femmes* (Dargaud, avec Julie Birmant), elle publie en 2016 *La Légèreté*, récit bouleversant de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre Charlie Hebdo auquel elle a échappé. Il est suivi par *Les Grands Espaces* (Dargaud), savoureux récit de son enfance à la campagne, où se mêlent souvenirs et réflexions sur la nature teintés de références littéraires. Dans ses livres,

nature et culture sont perméables. En 2019, elle publie *Delacroix*, adaptation graphique toute personnelle d'un texte d'Alexandre Dumas sur son grand ami le peintre Eugène Delacroix.

En 2020, année où une grande rétrospective lui est consacrée à la BPI du Centre Pompidou, Catherine Meurisse devient la première autrice de bande dessinée membre de l'Académie des beaux-arts et la plus jeune, toutes académies confondues. En 2021, à la suite d'une résidence à la villa Kujoyama au Japon, elle publie *La Jeune Femme et la Mer*, récit initiatique interrogeant notre capacité à entrer en résonance avec la nature.

Elle a signé en 2022 *Humaine, trop humaine*, une bande dessinée qui ébranle avec humour les codes de la pensée philosophique. Cette année, elle fait partie de la grande exposition « Bande dessinée, 1964-2024 » qui sera présentée au Centre Pompidou à partir du mois de mai.





## Publications (sélection)

*Humaine, trop humaine*, Dargaud, 2022

*La Jeune Femme et la Mer*, Dargaud, 2021

*Delacroix*, Dargaud, 2019

*Les Grands Espaces*, Dargaud, 2018

*Scènes de la vie hormonale*, Dargaud, 2016

*La Légèreté*, Dargaud, 2016

*Moderne Olympia*, coédition Futuropolis et Musée d'Orsay, 2014

*Le Pont des Arts*, Sarbacane, 2012

*Drôles de femmes*, texte Julie Birmant, Dargaud, 2010

*Mes hommes de lettres*, Sarbacane, 2008

## À paraître :

*Le Passage*, éditions Barbier, 2024

## Distinctions

2021 :  
Prix Töpffer pour l'ensemble de son œuvre

2020 :  
Entrée à l'Académie des Beaux-Arts

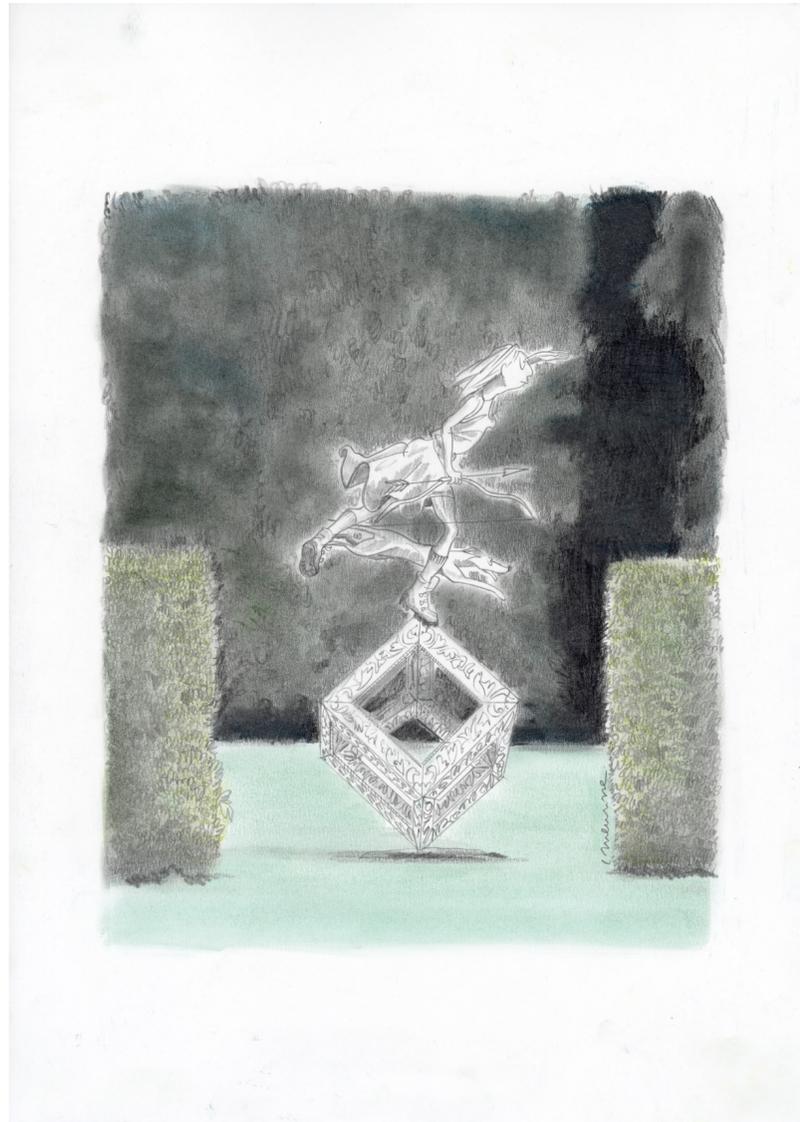
2016 :  
Prix Wolinski - Le Point pour *La Légèreté*



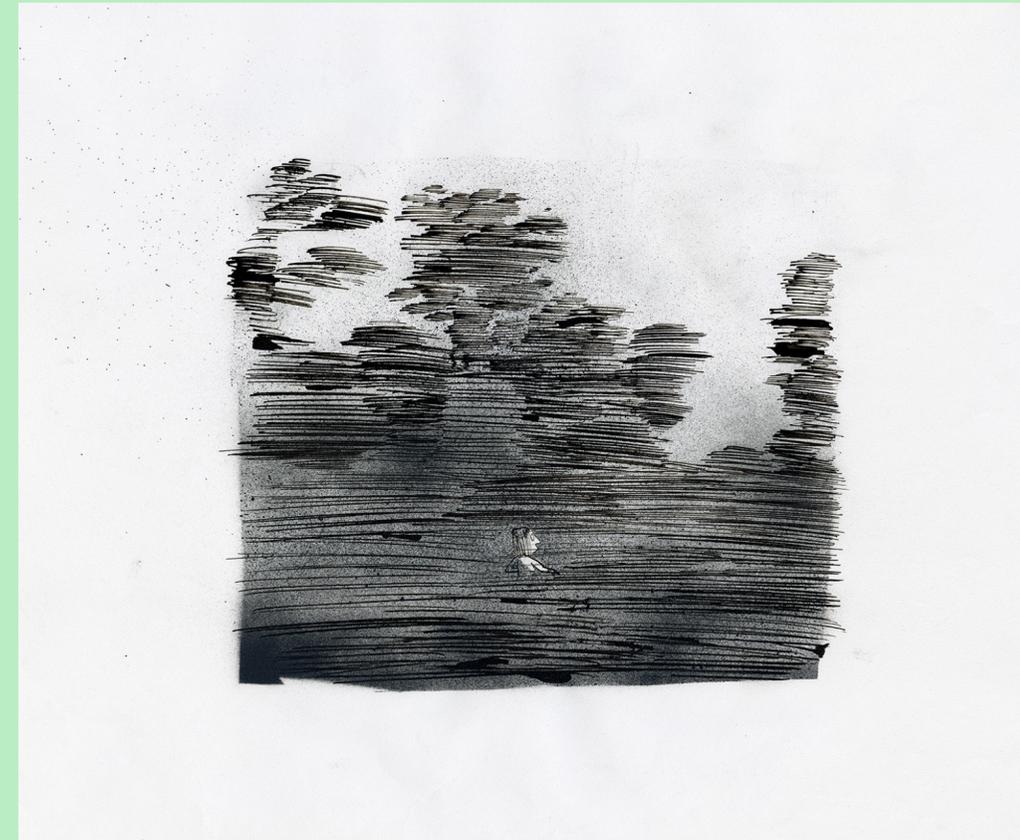
Dessin original reproduit dans Le passage  
Éditions Barbier, 2024  
Encre de Chine sur papier, 34 x 25 cm  
Signé



Dessin original reproduit dans Le passage  
Éditions Barbier, 2024  
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 34 x 25 cm  
Signé



*Illustration originale pour la couverture de la revue  
Les arts dessinés n°22 Avril/juin 2023  
Reproduit dans Le passage, Éditions Barbier, 2024  
Mine de plomb et pastel sur papier, 25 x 35 cm  
Signée*



*Dessin original reproduit dans Le passage  
Éditions Barbier, 2024  
Encre de Chine et encres sur papier, 29,6 x 42 cm  
Signé*



*Dessin original reproduit dans Le passage  
Éditions Barbier, 2024  
Mine de plomb et encres sur papier, 50 x 35 cm  
Signé*