

# Enki Bilal

## *Shakespeare - Bilal*

### *Une rencontre*

18 janvier – 02 mars 2024

Vernissage jeudi 18 janvier 2024  
19h – 21h en présence de l'artiste

En collaboration avec les éditions  
Marie Barbier



Contact presse  
Louise Stierli  
louise@galeriebarbier.com  
01 42 81 51 37



## Exposition

À l'occasion de la sortie du livre *Shakespeare – Bilal, Une rencontre*, édité par les éditions Marie Barbier, la galerie Barbier a le plaisir d'accueillir Enki Bilal pour une exposition des dessins originaux de *Julia et Roem*, deuxième tome de la trilogie *Coup de Sang*, paru en 2011 aux éditions Casterman.

Cette nouvelle exposition, qui se tiendra du 18 janvier au 2 mars 2024, présentera une large sélection de cases originales, témoignant de cette riche aventure artistique entreprise par l'artiste pour transposer en bande dessinée la mythique tragédie shakespearienne *Roméo et Juliette*.

Au-delà d'une adaptation littérale du texte de William Shakespeare, Enki Bilal nous propose une réinterprétation audacieuse de l'histoire d'amour des deux amants maudits, dans laquelle il s'attache à conserver un lien fort avec le texte du XVI<sup>ème</sup> siècle, tout en y développant sa propre vision d'un monde en perdition, en faisant ainsi une œuvre résolument moderne.

Ainsi, dans un monde postapocalyptique, où le désert de Gobi recouvre la mer Baltique et où la terre semble se mêler au ciel, une petite communauté cohabite. La ressemblance patronymique de chacun fait écho à la pièce de Shakespeare ; Roem pour Roméo, Tybb pour Tybalt, Julia pour Juliette, Kyle Parrish pour Pâris... À partir de leur rencontre, c'est le drame shakespearien qui s'enclenche, sublimé par les dessins d'Enki Bilal où la monochromie revendiquée par l'artiste est rehaussée de quelques légères touches de couleurs réalisées aux crayons gras et pastel sur papier teinté.

Si le livre des éditions Marie Barbier permet de se plonger dans la création de cet album, l'exposition permettra d'apprécier au plus près le travail de ce dessinateur hors-norme.

Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↴



Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↴



Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↴



Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↴



Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↴



## Tirage de luxe

Quatrième opus de la collection *Une rencontre*, *Shakespeare-Bilal* se penche sur l'adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare par Enki Bilal.

Publié en 2011, *Julia & Roem* reste l'adaptation la plus audacieuse en bande dessinée, et au-delà, du mythe shakespearien. Elle convoque le théâtre, le cinéma, la peinture, mais aussi la danse.

L'ouvrage comprend :

- un entretien exclusif, où l'auteur-dessinateur revient sur les multiples rebonds de cette aventure artistique.
- une iconographie riche d'une soixantaine de dessins à la mine de plomb sur calque et également de cases originales sur papier teinté.
- deux textes investiguant sur les liens d'Enki Bilal à William Shakespeare, les affinités électives entre leurs univers, et ce que l'artiste a très précisément gardé de l'œuvre-source.

Tirage de luxe en édition limitée à 280 exemplaires numérotés accompagnés d'une sérigraphie originale numérotée et signée par l'artiste. Dos toilé.

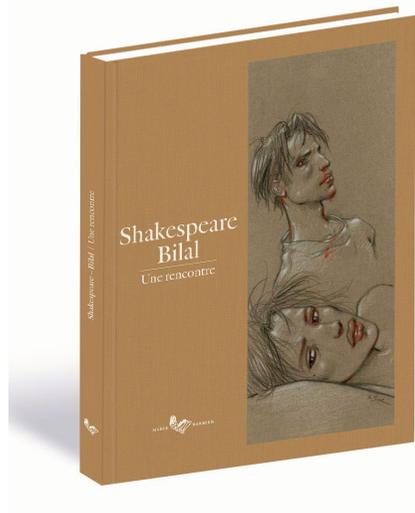
Parution 10 novembre 2023

ISBN : 978-2-491147-50-1

24 x 30 cm

192 pages

100 €



Case originale de *Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↵



## Biographie



Enki Bilal, né à Belgrade en 1951, s'installe en France avec ses parents à l'âge de 10 ans.

Le dessinateur fait ses débuts pour le magazine Pilote en 1972 avec *Le Bol maudit*. Il y rencontre Pierre Christin avec qui il publie plusieurs ouvrages et se distingue avec *Les Phalanges de l'ordre noir*.

En 1980, l'artiste démarre sa première série personnelle qui le consacre : la trilogie *Nikopol*, composée de *La Foire aux Immortels*, *La Femme piège* et *Froid équateur*.

À seulement 36 ans, déjà auteur de référence, il obtient le Grand Prix du Festival d'Angoulême en 1987.

En 1998, paraît *Le sommeil du Monstre*, le premier tome de la Tétralogie du Monstre. Suivront *32 décembre*, *Rendez-vous à Paris*

© Éditions Casterman

et *Quatre ?*. Son œuvre de science-fiction développe un univers poétique rempli d'interrogations politiques et d'obsessions existentielles, qui bouscule les codes de la bande dessinée.

Parallèlement, Bilal dessine des décors, costumes et affiches pour le cinéma (Alain Resnais, Jean-Jacques Annaud) et l'opéra (Roméo et Juliette, O.P.A. Mia) avant de prendre la caméra à son tour, et de réaliser *Bunker Palace Hotel* (1989), *Tykho Moon* (1997) et *Immortal, ad vitam* (2004).

En 2007, l'artiste propose pour la première fois ses œuvres en vente aux enchères au sein de la maison Artcurial. En 2015, une de ses planches originales de *La Femme piège* atteint le prix record de 335 000 euros.

De 2009 à 2014, Enki Bilal publie *Animal'Z*, *Julia & Roem* et *La couleur de l'air*. Cette Trilogie du "Coup de sang", du nom du dérèglement climatique brutal et généralisé qui s'est abattu sur la Terre, est regroupée en intégrale en 2021.

En 2013, il expose ses *Fantômes* au musée du Louvre. La même année, il crée l'exposition *Mécanhumanimal* au Musée des Arts et Métiers. En 2015, avec Artcurial, il dévoile son projet *Inbox* à la Biennale de Venise. Il y reviendra en 2017 avec cette fois-ci le projet *Ve(s) tige/Ve(r) tige* dans les murs du prestigieux Musée Archéologique de Venise. Les expositions *Graphite in progress*, en 2016, puis *Graphite in progress (2)*, en 2018, à la galerie Barbier marquent le retour attendu d'Enki Bilal en galerie.

En 2019, il est membre du jury au Festival de Cannes.

En 2020, paraît *Nu avec Picasso* aux Éditions Stock.

L'année suivante, il publie un livre-entretien intitulé *L'Homme est un accident* aux Éditions Belin en collaboration avec Adrien Rivierre. L'artiste y détaille sa vision du monde à venir en s'exprimant sur tous les thèmes brûlants de notre époque.

Une exposition du même nom s'est tenue à la galerie Barbier en juin 2023 où ont été présentées des peintures originales ainsi que des cases originales de *Bug*, sa dernière série de bande dessinée qui interroge la question de la transmission dans un univers où un bug informatique a fait disparaître le monde numérique et la mémoire du monde.

Enki Bilal dessine actuellement le quatrième tome dont la sortie est prévue en 2024.

*Julia & Roem*  
Éditions Casterman, 2011  
Crayon gras et pastel sur papier teinté  
Signée  
↙

